

Jeudi 4 juin - CM2

Au programme :

- Correction du travail de mercredi 3/06,
- Vocabulaire : une nouvelle leçon, Les suffixes
- Lecture : Sans famille - extrait 4
- Calcul : multiplication d'un décimal par un entier
- Géographie

Correction du travail de mercredi 3/06 :

Orthographe

5 ★★ Recopie et remplace chaque adjectif qualificatif par un nom féminin de la même famille.

Ex. : un enfant timide → la timidité d'un enfant
un endroit tranquille – un commerçant honnête –
un fier soldat – l'herbe humide – la main propre –
un homme pauvre – un meuble ancien –
un peintre créatif – le linge sale – le combat loyal

un endroit tranquille → la tranquillité d'un endroit
un commerçant honnête → l'honnêteté d'un commerçant
un fier soldat → la fierté d'un soldat
l'herbe humide → l'humidité de l'herbe
la main propre → la propreté de l'herbe
un homme pauvre → la pauvreté d'un homme
un meuble ancien → l'ancienneté d'un meuble
un peintre créatif → la créativité d'un peintre
le linge sale → la saleté du linge
le combat loyal → la loyauté d'un combat

Problèmes

A5



La classe d'Edgar organise un petit déjeuner.
Le maître achète 28 croissants à 0,85 € l'un.
Combien dépense-t-il au total ?

$$\begin{array}{r} 28 \\ \times 0,85 \\ \hline 140 \\ 2240 \\ \hline 23,40 \end{array}$$

Au total, il dépense 23,40 €.

A6

Le paquet de chocolat en poudre pèse habituellement 1 kg.
La marque fait une promotion en y ajoutant 0,125 kg gratuitement.
Pierre veut profiter de la promotion et en achète 7 paquets.
Quelle masse totale de chocolat en poudre Pierre achète-t-il ?

1 kg + 0,125 kg = 1,125 kg
Chaque paquet avec l'ajout gratuit pèse 1,125 kg.

$$\begin{array}{r} 1,125 \\ \times 7 \\ \hline 7,875 \end{array}$$

Pierre achète 7,875 kg de chocolat en

poudre.

Anglais

Voilà à quoi pouvait ressembler le monstre qu'on t'a décrit :



The monster has got three arms.
The first arm has got one hand with six fingers.
The second arm has got one hand with two fingers.
The third arm has got one hand with four fingers.
The monster has got two heads.
The first head has got one eye.
The second head has got three eyes.
The monster has got two noses and four mouths.
The monster has got five ears.
The monster has got four legs and six feet.

Aujourd'hui :

Vocabulaire : une nouvelle leçon, **Les suffixes**

Fais « Je lis et je réfléchis » p 114, puis compare tes réponses à la correction, et lis la leçon V5.

Je lis et je réfléchis

L'urbanisation en Afrique

Les citadins rattrapent les ruraux

L'Afrique est le continent où les villes se développent le plus vite : leur population a été multipliée par onze depuis 1950. Elle représentait 15 % de la population totale à l'époque, 40 % aujourd'hui, et elle passera le cap des 50 % autour de 2020.

Internet et la téléphonie mobile explosent

L'Afrique se modernise et c'est dans les villes que ça se voit : l'usage d'Internet se répand et on trouve des « cafés Internet » dans tous les quartiers. Autre technologie incontournable : les téléphones mobiles. Leur nombre a dépassé celui des téléphones fixes en 2001. [...]

Okapi n° 826, 15 mai 2007, © OKAPI, Bayard Jeunesse.



Le Caire (Égypte).

1. Connais-tu d'autres mots qui commencent comme le mot en bleu mais ne se terminent pas de la même façon ? Lesquels ?
2. Recopie ces mots et sépare leur radical et leur terminaison. Comment appelle-t-on ces terminaisons ?
3. Trouve d'autres mots qui se terminent comme le mot en rouge. Quelle est la nature de ces mots ?
4. À ton avis, qu'indique le suffixe **-able** : une qualité ? une possibilité ? un diminutif ?

Correction :

1. « urbanisation » : urbain, urbanisme, urbaniser...

2. urban / **isation** - urbain - urban / **isme** - urban - **iser**

Ces terminaisons sont des suffixes.

3. « incontournable » : mangeable - supportable...

4. Le suffixe **-able** indique une possibilité. « mangeable » signifie « que l'on peut manger », « supportable » : « que l'on peut supporter », « discutable » : « que l'on peut discuter », et « indiscutable » : « que l'on ne peut pas discuter »

Les suffixes

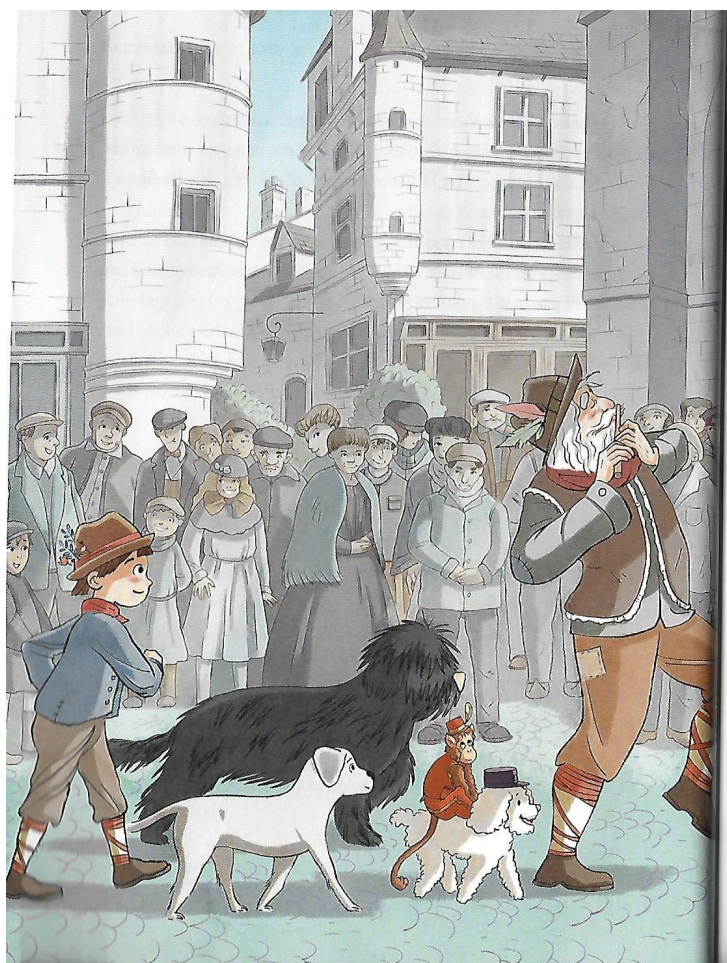
- **Un suffixe** est une **terminaison** ajoutée au radical d'un mot dit « **simple** » pour former un mot appelé « **mot dérivé** » :

contourn	/	able
radical		suffixe

- **Les suffixes** donnent **des indications sur le sens du mot**. Par exemple :
 - le suffixe **-eux (-euse)** indique **une qualité ou un défaut** : courage**eux** – orgueille**use**
 - les suffixes **-et (-ette)**, **-on/-eron** indiquent **un diminutif** : un garçon**net** – une fille**tte** – un â**non**
 - le suffixe **-ation** indique **une action ou son résultat** : l'opér**ation** – la transform**ation**
 - le suffixe **-able** indique **une possibilité** : contourn**able** – abord**able**

- Il existe de **nombreux suffixes** : **-ible, -ard, -age, -if...**

- **Attention !**
 - Pour ajouter un suffixe à un mot simple, il faut souvent **supprimer une lettre de ce mot** (e muet, par exemple) et **parfois en ajouter une** : serrure → serrur**ier** / pigeon → pigeonn**ier**
 - Le radical **peut varier** d'un mot à l'autre : le peuple → le peup**lement** → la popul**ation**



Chapitre 4

Débuts de comédien

Le lendemain matin, alors que Rémi ne s'y attend pas, Vitalis vient le chercher. Mère Barberin n'est pas à la maison pour défendre le garçon et il doit suivre son nouveau maître. L'enfant a le cœur brisé mais le chien Capi le réconforte et Vitalis se révèle gentil. Il promet d'acheter des souliers confortables à Rémi quand ils seront à Ussel.

Bientôt, j'eus le bonheur de chausser mes pieds dans des souliers ferrés¹ qui pesaient bien dix fois le poids de mes sabots. La générosité de mon maître ne s'arrêta pas là. Après les souliers, il m'acheta une veste de velours bleu, un pantalon de laine et un chapeau de feutre. Enfin, tout ce qu'il m'avait promis.

Du velours pour moi, qui n'avais jamais porté que de la toile; des souliers; un chapeau quand je n'avais eu que mes cheveux pour coiffure... Décidément, c'était le meilleur homme du monde, le plus généreux et le plus riche.

Il est vrai que le velours était froissé, il est vrai que la laine était râpée. Il est vrai aussi qu'il était fort difficile de savoir quelle avait été la couleur primitive² du feutre, tant il avait reçu de pluie

1. Ferrés : avec des semelles en fer.
2. Primitive : d'origine.

et de poussière. Mais, ébloui par tant de splendeurs, j'étais insensible aux imperfections qui se cachaient sous leur éclat.

J'avais hâte de revêtir ces beaux habits. Avant de me les donner, Vitalis leur fit subir une transformation qui me jeta dans un étonnement douloureux. En rentrant à l'auberge, il prit des ciseaux dans son sac et coupa les deux jambes de mon pantalon à la hauteur des genoux. Comme je le regardais avec des yeux effarés :

«Que sommes-nous? Des artistes, n'est-ce pas? des comédiens qui par leur seul aspect¹ doivent provoquer la curiosité. Crois-tu que, si nous allions tantôt sur la place publique habillés comme des bourgeois ou des paysans, nous forcerions les gens à nous regarder et à s'arrêter autour de nous? Non, n'est-ce pas?»

Voilà comment, de français que j'étais le matin, je devins italien avant le soir.

Mon pantalon s'arrêtant au genou, Vitalis attacha mes bas avec des cordons rouges croisés tout le long de la jambe. Sur mon feutre, il croisa aussi d'autres rubans, et il l'orna² d'un bouquet de fleurs en laine. Je ne sais pas ce que d'autres auraient pu penser de moi, mais, pour être sincère, je dois déclarer que je me trouvais superbe, et cela devait être, car mon ami Capi, après m'avoir longuement contemplé, me tendit la patte d'un air satisfait.

1. Aspect : apparence.
2. Il l'orna : il le décora.

«Nous donnerons demain notre première représentation, dit Vitalis, et tu y figureras. Il faut donc que je te fasse répéter le rôle que je te destine¹.»

Mes yeux étonnés lui dirent que je ne le comprenais pas.

«J'entends par rôle ce que tu auras à faire dans cette représentation. Si je t'ai emmené avec moi, ce n'est pas précisément pour te procurer le plaisir de la promenade. Je ne suis pas assez riche pour cela. C'est pour que tu travailles. Et ton travail consistera à jouer la comédie avec mes chiens et Joli-Cœur.

— Mais je ne sais pas jouer la comédie! m'écriai-je effrayé.

— C'est justement pour cela que je dois te l'apprendre. Mettons-nous à l'ouvrage.

«La pièce que nous allons représenter, continua Vitalis, a pour titre *Le Domestique de M. Joli-Cœur* ou *Le plus bête des deux n'est pas celui qu'on pense*. Voici le sujet: M. Joli-Cœur a eu jusqu'à ce jour un domestique dont il est très content, c'est Capi. Mais Capi devient vieux. Et, d'un autre côté, M. Joli-Cœur veut un nouveau domestique. Capi se charge de lui en procurer un. Mais ce ne sera pas un chien qu'il se donnera pour successeur, ce sera un jeune garçon, un paysan nommé Rémi.

— Les singes n'ont pas de domestiques.

— Dans les comédies, ils en ont. Tu arrives donc, et M. Joli-Cœur trouve que tu as l'air d'un imbécile.

— Ce n'est pas amusant, cela.

1. Que je te destine : que j'ai prévu pour toi.

– Qu'est-ce que cela te fait, puisque c'est pour rire? D'ailleurs, figure-toi qu'on te dit, par exemple, de mettre la table. Précisément, en voici une qui doit servir dans notre représentation. Avance et dispose le couvert¹.»

65 Sur cette table, il y avait des assiettes, un verre, un couteau, une fourchette et du linge blanc. Comment devait-on arranger tout cela? Comme je me posais cette question et restais les bras tendus, penché en avant, la bouche ouverte, ne sachant par où commencer, mon maître battit des mains en riant aux éclats.

70 «Bravo, dit-il, bravo! c'est parfait. Ton jeu de physionomie² est excellent. Demain, dans quelques jours, tu sauras à merveille ce que tu devras faire. C'est alors qu'il faudra te rappeler l'embarras³ que tu éprouves présentement». *Le Domestique de M. Joli-Cœur* n'était pas une grande comédie, et sa représentation ne prenait pas plus de vingt minutes. Mais notre répétition dura près de trois heures, Vitalis nous faisant recommencer deux fois, quatre fois, 75 dix fois la même chose, aux chiens comme à moi.

«Sois donc attentif, mon garçon; sois docile⁴; fais de ton mieux ce que tu dois faire. Dans la vie, tout est là!»

80 Mes camarades, les chiens et le singe, avaient sur moi le grand avantage d'être habitués à paraître en public, de sorte qu'ils virent arriver le lendemain sans crainte. Pour eux, il s'agissait de

1. Dispose le couvert: mets la table.

2. Ton jeu de physionomie: les expressions de ton visage.

3. Embarras: gêne.

4. Docile: obéissant.

faire ce qu'ils avaient déjà fait cent fois, mille fois peut-être. Mais pour moi, je n'avais pas leur tranquille assurance¹. Que dirait Vitalis, si je jouais mal mon rôle? Que diraient nos spectateurs? Aussi mon émotion était-elle vive, lorsque, le lendemain, nous quittâmes notre auberge pour nous rendre sur la place, où devait avoir lieu notre représentation.

Vitalis ouvrait la marche, la tête haute, la poitrine cambrée², 90 et il marquait le pas des deux bras et des pieds en jouant une valse sur un fifre³ en métal. Derrière lui venait Capi, sur le dos duquel se prélassait M. Joli-Cœur, en costume de général anglais, habit et pantalon rouges galonnés d'or, avec un chapeau à claques surmonté d'un large plumet. Puis, à une distance respectueuse, 95 s'avançaient sur une même ligne Zerbino et Dolce. Enfin, je formais la queue du cortège, qui, grâce à l'espacement indiqué par notre maître, tenait une certaine place dans la rue. Quelques enfants s'étaient mis à nous suivre. Des paysans ébahis s'étaient joints à eux, et, quand nous étions arrivés sur la place, nous avions derrière nous et autour de nous un véritable cortège. 100

Notre salle de spectacle fut bien vite dressée. Elle consistait en une corde attachée à quatre arbres, de manière à former un carré long, au milieu duquel nous nous plaçâmes.

La première partie de la représentation consista en différents 105 tours exécutés par les chiens. Mais ce que furent ces tours, je ne

1. Assurance: confiance.

2. Cambrée: ici, gonflée.

3. Fifre: petite flûte au son aigu.

saurais le dire, occupé que j'étais à me répéter mon rôle et troublé par l'inquiétude.

Tout ce que je me rappelle, c'est que Vitalis avait abandonné son fifre et l'avait remplacé par un violon au moyen duquel 110 il accompagnait les exercices des chiens.

C'était à Joli-Cœur et à moi à entrer en scène.

«Mesdames et messieurs, dit Vitalis en gesticulant d'une main avec son archet et de l'autre avec son violon, nous allons continuer le spectacle par une charmante comédie intitulée: 115 *Le Domestique de M. Joli-Cœur* ou *Le plus bête des deux n'est pas celui qu'on pense*. Un homme comme moi ne s'abaisse pas à faire l'éloge¹ de ses pièces et de ses acteurs. Je ne vous dis donc qu'une chose: écarquillez les yeux, ouvrez les oreilles et préparez vos mains pour applaudir.»

120 La représentation s'acheva dans un triomphe.

Comme le singe était intelligent! Comme le domestique était bête!

1. Faire l'éloge: dire du bien, complimenter.

Réponds maintenant aux questions sur cet extrait par « vrai » ou « faux ». (Si tu réponds faux, donne la bonne information.)

1. Vitalis vient chercher Rémi à la maison en présence du couple Barberin.
2. Malgré un départ douloureux, Rémi trouve en Capri, l'un des chiens de la troupe, un ami.
3. Vitalis tient sa promesse et achète des souliers et des vêtements à Rémi.
4. Avant la première représentation, Rémi est confiant et très calme.

Calcul : multiplication d'un décimal par un entier

Relis la leçon Ca8, puis fais les exercices A1 et B1 p 107.

Ca8 - CM2

Multiplication d'un décimal par un entier

Exemple :

$$\begin{array}{r} 25,32 \\ \times \quad 26 \\ \hline \end{array}$$

1) Multiplier sans s'occuper de la virgule.

$$\begin{array}{r} 2532 \\ \times \quad 26 \\ \hline 15192 \\ 50640 \\ \hline 65832 \end{array}$$

2) Compter le nombre de chiffres après la virgule au multiplicande et en mettre autant après la virgule au résultat.

$$\begin{array}{r} 25,32 \quad 2 \text{ chiffres après la virgule} \\ \times \quad 26 \\ \hline 15192 \\ 50640 \\ \hline 658,32 \end{array}$$

A1 Calcule.

$$\begin{array}{r} 6,741 \\ \times \quad 31 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 141,37 \\ \times \quad 43 \\ \hline \end{array}$$

B1 Calcule.

$$\begin{array}{r} 0,819 \\ \times \quad 57 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 59,009 \\ \times \quad 68 \\ \hline \end{array}$$

Géographie : mieux habiter

Documents A et Bp144 (réponds aux questions du livre pour chaque document)

→ A Jardiner différemment

Jardins à Arcueil
(Île-de-France)

En ville, on manque souvent de place. Alors plutôt que de créer un petit jardin horizontal, l'architecte a eu ici l'idée de créer deux vastes jardins verticaux.

- 1 Quelle est la forme de ces jardins ?
- 2 Quel est l'avantage pour les habitants des appartements situés en hauteur ?
- 3 Que penses-tu de ces jardins ?



→ B

Décorer

Mur végétal créé par Patrick Blanc
rue d'Aboukir à Paris

Sur 25 mètres de hauteur, cet immeuble est tapissé de 7 600 plantes.

- 4 Imagine les équipements nécessaires pour arroser les plantes.
- 5 As-tu déjà vu un mur végétal de ce type ? Où était-ce ?
- 6 Est-ce que cela te plaît ?



Fin du programme !