

HM3

Renaissance : la polyphonie

Aujourd'hui nous écoutons une _____ écrite par Clément Janequin, un _____-
_____ -chanteur français qui a vécu entre 1485 et 1558. Elle s'appelle « **Le chant des oiseaux** ».

1. Qu'est-ce que j'apprends ?

Dans cette écoute, nous reconnaissons le chant _____.
Il y a quatre chanteurs : trois hommes (ténor, baryton et basse) et une femme (contre-ténor).

On peut reconnaître quatre _____
musicales, deux thèmes musicaux et deux moments où les chanteurs vont
_____ des oiseaux.

La chanson est chantée en vieux français mais on reconnaît tout de même certains mots qui n'ont pas changé depuis.



Le _____ de la chanson est moyen mais les rythmes utilisés sont plutôt _____. Certains moments, dont les imitations, demandent de la dextérité vocale aux chanteurs : rapidité de prononciation et capacité d'articulation.

Musicalement, on entend que les chanteurs ne chantent pas la même mélodie et qu'ils ne chantent pas non plus en même temps la même chose.

Toutefois, tout est lié et les chanteurs produisent un _____ où les quatre voix s'enchaînent et se complètent. → Musique _____.



Portrait de Clément Janequin

Le chant des oiseaux
(Clement Janequin 1505)

2. Je retiens.

C'est une **musique polyphonique a cappella** que nous avons entendu. Les chanteurs chantent des **mélodies différentes** mais qui se complètent en se suivant : c'est **le canon**. Elle date de **la Renaissance** (1500 environ)

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane