

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



- Enregistrement du texte
- J'enrichis mon vocabulaire (ex. 3) à imprimer

### Présentation du texte

Le roman d'Olivier Silloray, *La marmite du diable*, propose deux histoires en parallèle. La première met en scène un adolescent qui cherche à réhabiliter son père, spéléologue autrefois admiré qui, suite à une erreur de jugement, a été rejeté du monde scientifique. La seconde met en scène ce même adolescent découvrant l'amour et ses émois. Cette seconde histoire n'est pas adaptée à l'âge des élèves de CM1. Aussi il paraît important de diriger la lecture de ce roman.

**L'univers du texte**, à travailler avant l'étude du texte, permettra aux élèves d'avoir des repères pour une meilleure compréhension du texte.

#### • Avant de lire

(10 min)

##### OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. La différence de typologie montre qu'il y a deux narrations en une : deux points de vue.

2. Toutes les hypothèses argumentées sont à accepter et à lister.

Le titre indique que le texte va parler d'une aventure sous la terre. Le mot « retour » montre que ce n'est pas la première fois.

#### • Lecture du texte

(10 min)

##### OBJECTIF

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse, adaptés à son âge.

Lecture magistrale du texte avec un changement de voix ou d'intonation pour mettre en valeur les deux points de vue.

#### • Je comprends

(10 min)

##### OBJECTIF

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter : mettre en œuvre une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu.

3. En groupe, partage de tâches. Convenir à l'avance du récit sur lequel les groupes se référeront pour répondre aux questions.

	Récit en italique	Récit en romain
<b>Le narrateur est</b>	le père	le fils (lignes 8 et 9)
<b>L'histoire se passe</b>	sous terre (lignes 26 et 27)	à l'extérieur
<b>Il découvre</b>	des peintures, gravures	le journal

Retour au collectif, discussion.

4. En collectif : échanges sur les avis des élèves. Toutes les réponses argumentées sont acceptées.

*Nicolas peut penser que son père délire parce que son écriture est étrange (structure de phrases, écriture indéchiffrable).*

5. En collectif : échanges sur les avis des élèves. Toutes les réponses argumentées sont acceptées.

*Le père paraît enthousiaste, excité, ému, puis triste à la fin de retourner dehors.*

6. Individuellement, puis retour au collectif.

*Le paradis pour le père de Nicolas se trouve sous la terre, dans des grottes peintes. Il doit le quitter pour aller récupérer du matériel qui est venu à lui manquer.*

#### • Je repère la composition d'un journal intime

(15 min)

##### OBJECTIF

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter : identifier les caractéristiques et spécificités des genres littéraires (ici le roman).

Travail collectif pour guider les élèves dans la lecture du texte et la prise d'indices.

1. Le temps utilisé est le passé composé à la première personne du singulier. Le sujet est implicite, parfois même l'auxiliaire n'est pas écrit (à partir de la ligne 23).

2. La construction des phrases ne correspond pas aux exigences de l'écrit. Le vocabulaire est courant et familier (« débouler », « bonjour l'émotion », « vlan »). Cet écrit n'est pas destiné à être lu par quelqu'un d'autre que celui qui l'écrit.

3. Le père de Nicolas a raconté son aventure pour lui-même, pour se souvenir, avoir une mémoire de ses découvertes.

Le journal intime est destiné à la personne qui le tient et n'a pas de destinataire extérieur. Il raconte ce que la personne ressent, ce qu'elle a vécu. C'est une façon pour elle de garder en mémoire ce qui a été vécu et de se libérer sans peur du jugement.