



Le journal des écoles des réseaux de réussite scolaire de Villeneuve les Salines

Les fleurs et les abeilles de la Moulinette



Les abeilles sont des insectes. Elles vivent dans la ruche. Dans la ruche, il y a la reine, les ouvrières et les faux-bourdon.



On a fabriqué une chrysope. C'est un insecte qui s'attaque aux cochenilles, aux puccerons et aux chenilles. Notre jardin est donc bien protégé et nous allons pouvoir récolter de bons et beaux légumes.

Les CP de B. Profit

Les ouvrières ont plusieurs métiers selon leur âge :
 du 1^{er} au 2^{ème} jour, l'ouvrière fait le ménage, elle nettoie les alvéoles.
 Du 3^{ème} au 11^{ème}, les ouvrières nourrissent les larves (les bébés) avec du miel.
 Du 12^{ème} au 17^{ème} jour, elles réparent les alvéoles avec de la cire qui sort de leur abdomen.
 Du 18^{ème} au 21^{ème} jour, elles gardent l'entrée de la ruche et chassent les intrus qui ne portent pas l'odeur de leur ruche ou ceux qui n'ont pas récolté de pollen.
 Du 22^{ème} jour à la fin de leur vie (45 jours environ), elles butinent.



Les butineuses récoltent le pollen sur les étamines des fleurs. C'est une poudre jaune très fine qui sert à fabriquer le miel. Elles récoltent aussi le nectar dans le cœur des fleurs, c'est un jus sucré.

Le miel sert à nourrir les ouvrières, les larves et la reine.

Quand la reine meurt, les ouvrières nourrissent une larve avec de la gelée royale. Cette reine deviendra la reine de la ruche.

La reine s'accouple avec un faux bourdon et pond des œufs, qui deviendront des larves qui se transformeront en ouvrières.



C'est grâce aux abeilles que nous pouvons cultiver et manger des fruits et des légumes. Car au printemps, quand elles voltigent de fleur en fleur, elles transportent les grains de pollen qui permettent la naissance de fruits et de légumes.

Les CE 1 B de Condorcet



Sommaire

Nature à la une

Pages 2 et 3 Reportages

Pages 4 et 5 Poésies et arts visuels

Pages 6 et 7 Voyage scolaire

Page 8 Théâtre



Devoir de Mémoire

Au cours de cette année, nous avons beaucoup travaillé sur la seconde guerre mondiale et en particulier sur La Rochelle occupée et résistante en 1940. Après un parcours dans La Rochelle, sur les traces des Allemands en 1940, deux projections « Sur les traces de Marthe Lewinski » et « Paroles de Résistantes », ont eu lieu à l'école Condorcet puis au collège Fabre d'Eglantine, suivies d'un débat avec trois résistants : M Brochot, Mme Gallon et M Mattifas. Ceux-ci ont alors témoigné sur leur vie pendant la guerre, sur ce qu'était la Résistance et sur les circonstances qui les ont amenés à s'engager.

Nous avons participé (cinq d'entre nous) à la commémoration du 8 mai en allant lire un texte sur Léonce Vieljeux au monument aux morts.

Nous voulions honorer la mémoire de tous ces disparus et ne pas oublier les horreurs de la guerre pour que cela ne se reproduise plus.

Les CM2 T de Condorcet



Travail de recherche sur les pays, les capitales, les monnaies, les fêtes nationales et les langues parlées effectué par les CM1 de Lavoisier :

PAYS	CAPITALES	MONNAIE	Fête Nationale	Langue(s)
Mali	Bamako	franc CFA	22 septembre	Bombara et français
France	Paris	euro	14 juillet	Français
Allemagne	Berlin	euro	3 octobre	allemand
Maroc	Rabat	diramh		arabe
USA	Washington	dollar	4 juillet	américain
Italie	Rome	euro	25 avril	italien

Course des escargots 2010 à l'école élémentaire Condorcet

Le numéro 3 arrivait essoufflé après 17 minutes et 24 secondes suivi de peu par le numéro 6 à la 18ème minute.

BRAVO à tous nos escargots qui furent chaleureusement encouragés par les enfants !

Rassurons les amoureux de la nature : ils ont été relâchés dans la verdure juste après l'arrivée.

TIERCE GAGNANT : ① ③ ⑥

Après 16 minutes et 33 secondes d'une course harassante, le numéro ① franchissait la ligne d'arrivée sous les applaudissements de la foule en délire !



Le journal des écoles du réseau de réussite scolaire de Villeneuve les Salines

Journalistes illustrateurs et rédacteurs

Élèves des groupes scolaires
Condorcet
Lavoisier
Barthélémy Profit

Maquette et mise en page
par les élèves délégués de classe
de l'école élémentaire Condorcet

CP
Léo et Orlane
CE1
Clarice et Shana
CE2
Julies
CLIS
Ophélie
CM1
Christopher M et Christopher H
CM2
Gwnaël et Rizlène

Les rencontres lecture EPS 2010



Le vendredi 28 mai 2010, des élèves de cycle III (CE2, CM1, CM2) se sont retrouvés à la Ludothèque, à la salle polyvalente et près du lac de Villeneuve-les-Salines pour des activités de lecture (mots fléchés), d'écriture, d'arts visuels et d'EPS (canoë kayak, ultimate, thèque, tir à l'arc). Les enfants étaient par équipes de 10 ou 11, mélangés entre les différentes écoles. Ils ont pique-niqué ensemble et ont partagé un goûter qui a clôturé la journée. Le beau temps était au rendez-vous.

Les CM2 T de Condorcet



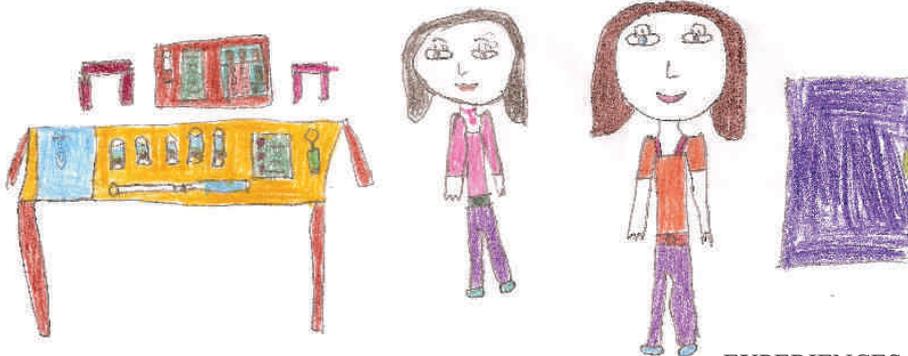
PARCOURS D'EAU

Le mardi 25 mai, on s'était donné rendez-vous sur la place du 14 juillet pour un nouveau rallye lecture.

Au programme de la journée, de nombreux ateliers autour du thème de l'eau : memory et mot croisé pour s'entraîner à la lecture, des activités plus sportives comme la course d'orientation ou le parcours d'eau pour se dépenser, des expériences pour apprendre en s'amusant et un travail artistique pour se détendre...

C'était une journée bien remplie et nous avons adoré !!!! Vivement l'année prochaine !

CE1 Condorcet



EXPERIENCES

Aujourd'hui vendredi 28 mai, nous avons participé aux rencontres lecture/EPS. Il y avait 8 ateliers :

- escalade,
- thèque,
- 2 ateliers de ludothèque,
- un jeu de balles,
- 2 ateliers lecture,
- BMX.

Le midi nous avons pique-niqué avec notre école. En fin de journée, on nous a offert un goûter. On a apprécié cette journée car nous avons pu rencontrer les élèves des autres écoles : Lavoisier et Condorcet. C'était génial !

Les CE2 de B. Profit





Suite à la visite de l'exposition Emmanuel Barçilon à l'Espace d'Art Contemporain
par les élèves de l'école maternelle B. Profit



- Consignes données par Vincent Ruffin (artiste peintre à La Rochelle) :
- Dessiner sur un grand support papier au sol avec des gros marqueurs.
 - Étaler de la peinture avec de gros pinceaux et des raclettes, ne pas tout recouvrir, laisser des traces de dessins.
 - Gratter des formes, des lettres, des dessins avant que la peinture ne sèche.



Une coccinelle

Une coccinelle qui fait du miel
avec une ombrelle
ça n'existe pas, ça n'existe pas

Une coccinelle qui mange de la cannelle
Sous une tonnelle
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Et pourquoi pas ?

Par Ewen et Marc, CP B Profit

Une limace

Une limace venant de l'espace
Avec une carapace
Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Une limace qui fait des grimaces
Quand elle part à la chasse
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Et pourquoi pas ?

Par Lucas, Killian et Luka, CP B Profit



« Bouquets de fleurs »
Maternelle B. Profit



Nous sommes allés à Lamoura dans le Jura pendant 10 jours, du 22 au 31 mars. Le voyage en car dure onze heures. Luge, raquettes, ski, observation de la nature étaient au programme.

Le massif du Jura

Le Jura est une chaîne culminant à 1720m (Crêt des Neiges), située au nord des Alpes, en forme de croissant. C'est une montagne jeune. Elle a donné son nom au département du Jura.

Le nom vient du celte « Jor » qui veut dire « forêt ».

Le parc naturel du Haut-Jura se situe dans le sud-ouest du massif, côté français.

Le Jura a donné son nom à une période célèbre de notre planète, le Jurassique, durant l'ère secondaire.

C'est à cette époque que les sédiments (la boue) qui vont former la chaîne du Jura se sont déposés. La région du Jura était une mer chaude peu profonde avec beaucoup de coraux.

Ensuite, au cours du Crétacé, le Jura a peu à peu émergé (est sorti de l'eau). Bien plus tard (fin de l'ère tertiaire), les Alpes et le Jura se plissent et se faillent.

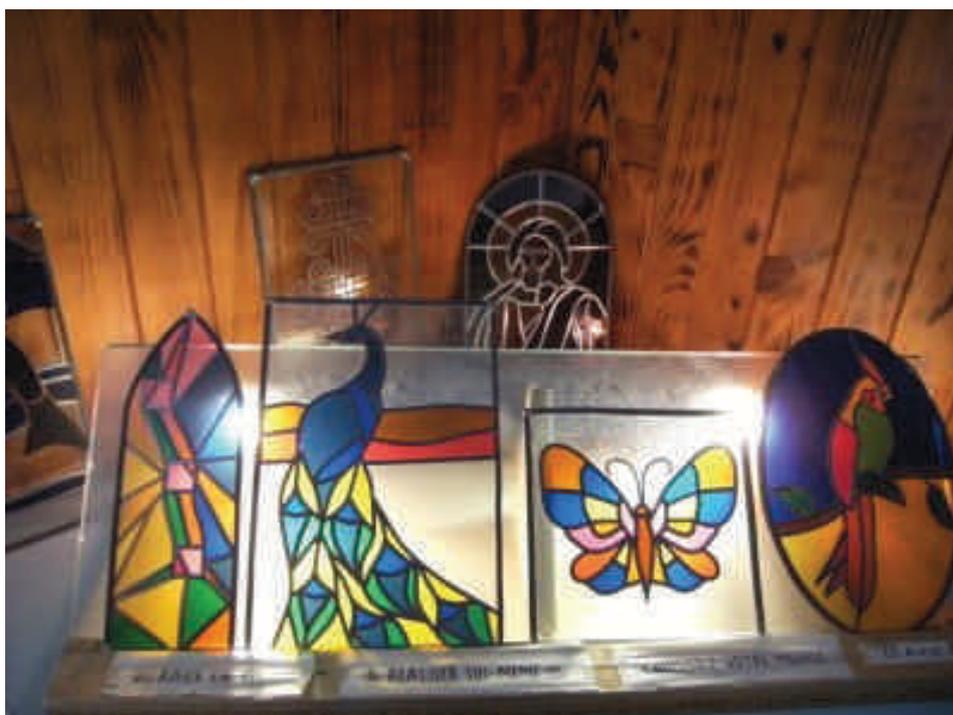
Ecole B. Profit



Le verrier

Nous sommes allés dans l'atelier d'un verrier, Cyril Micol. C'est un artisan qui travaille le verre et construit des vitraux. Ce sont des compositions décoratives en verre de couleur, pour les églises ou les maisons.

Il découpe des morceaux de verre avec un diamant. Puis il les assemble avec des baguettes de plomb. Ensuite il les soude avec de l'étain.





Le tourneur sur bois

C'est un menuisier qui sculpte des pièces rondes en bois avec un tour et des outils qu'on appelle des gouges.

La machine tourne à 30000 tours par minute !

Le tourneur nous a fabriqué une toupie.



Le lynx

Cet animal existe dans le Jura. Christine en a pris un en photo, mais c'était une sculpture. C'est un animal de la famille des félins. Le lynx est facilement reconnaissable avec ses favoris (poils aux joues), ses oreilles triangulaires surmontées d'une touffe de poils, sa courte queue et ses longues pattes.

Le lynx ne possède que 28 dents au lieu de 30 chez les autres félins.



Le tourneur sur cornes

C'est un artisan qui sculpte la corne, à l'aide d'un tour. Il travaille aussi d'autres matières comme le corozo (ivoire végétal), la galalithe (pierre de lait de vache) et même la bouse de vache. Il fabrique des bijoux, et différents objets.



Le ski de fond

Les premiers à avoir utilisé des skis sont les vikings. Pendant longtemps, on a utilisé des planches pour se déplacer dans la neige.

Nous avons fait du ski de fond avec des moniteurs. Ils s'appelaient Jean-Pierre, Titi, etc...

Nous avons descendu des pentes sans bâtons. Nous avons fait le tour du lac de Lamoura et des jeux.

On a traversé un pont de neige et le moniteur est tombé dans le lac gelé !



Le ski alpin

Il y avait beaucoup de neige, nous avons fait du ski alpin. C'est un sport de glisse qui existe depuis la fin du XIXème siècle (l'anglais Arnold Lunn fait ses premiers essais en 1897 à Chamonix, alors qu'il n'a que dix ans). Les premières compétitions ont lieu en 1929.

Nous, nous étions sur des pistes, c'était très drôle. Nous avons fait des dérapages et du chasse-neige : c'est une technique pour freiner.

Nous sommes montés sur la pente en télésiège qu'on appelle aussi « tire-fesses ».

Insa a fait du ski avec un fauteuil spécial.



Le tourneur sur cornes (suite)

Il nous a expliqué l'importance des matières naturelles et biodégradables.

Il nous a aussi expliqué que la corne et les ongles sont des poils collés dont il faut prendre soin.

Théâtre

Au théâtre à la Coursive : le Meunier Hurlant.



Résumé :

Dans un petit village au nord de la Finlande, un nouveau meunier, Gunnar Huttunen, vient de s'installer. Toutefois, il est un peu bizarre : tantôt clown et imitateur de génie, tantôt accablé de désespoir, lunatique et dépressif, hurlant à la lune pour calmer son angoisse, homme libre avant tout, Huttunen se fait des ennemis : il va braquer la banque qui a refusé de lui donner son argent, il va mettre le feu à l'église...



À tel point qu'au village, on a vite fait de considérer que le meunier est un fou dangereux à enfermer de toute urgence entre les quatre murs d'un asile. Ses voisins, devenus insomniaques, sont prêts, pour arriver à leurs fins, à recourir aux mensonges les plus mesquins et aux pires pièges.

Il se mettra ainsi à dos presque tous les habitants du village, sauf une poignée de personnages avec lesquels il se liera d'amitié. Il tombera même amoureux. Aidé par la conseillère rurale, Sanelma Käyrämö, il se réfugie alors dans la forêt. Le facteur du village lui construira une boîte aux lettres grâce à laquelle ils pourront communiquer. Le meunier va ainsi se battre jusqu'au bout pour sa liberté.



La raison de ce spectacle

A l'origine, c'est une spectatrice qui a envoyé le roman de **Arto Paasilinna** à Martial Anton, le réalisateur. Il a alors découvert l'histoire qu'il a beaucoup aimée et a décidé d'en faire un spectacle.

Ce spectacle est fait pour comprendre que tout le monde est différent et que chacun a le droit d'être accepté.

Les acteurs ont une formation de marionnettistes. Les marionnettes leur permettent de faire jouer plus de personnages qu'il n'y a d'acteurs. Une actrice de la troupe est d'origine finlandaise, alors cela les a motivés encore plus. Ils ont voyagé en Finlande pour découvrir le pays et sa culture, prendre aussi des photos qui servent de décor dans la pièce. Le plus difficile a été de trouver les voix qui conviennent pour chaque marionnette.

La technique du spectacle

Gunnar Huttunen, le meunier hurlant, est joué par un acteur. Il est très grand, alors que les villageois sont joués par des marionnettes, donc ils sont beaucoup plus petits. Cela accentue les différences du meunier et augmente la peur qu'il inspire aux villageois. Sur scène, le réalisateur utilise les différences de taille selon ce qu'il veut mettre en évidence (au début, le meunier fait peur, il est très grand ; au milieu du spectacle, lorsque les villageois le capturent pour l'enfermer dans un asile, il apparaît plus petit, les villageois sont plus grand, c'est le meunier qui a peur à présent : il devient une marionnette alors que les autres deviennent de vrais acteurs.)

Les photos prises en Finlande sont projetées tout au long du spectacle sur le fond de la scène et servent de décor. Sur le côté de la scène il y a un moulin où il y avait une caméra posée sur une plate-forme. Dessus il y avait les décors à la taille des marionnettes, ainsi que plusieurs scènes jouées par les marionnettes : elles étaient projetées sur le fond de la scène par la caméra durant le spectacle.



Le message transmis dans ce spectacle

Les gens du village pensent que le meunier est très différent d'eux, à cause de ses habitudes (les hurlements), sa taille, sa façon de marcher, ses cheveux, son accent. Ils vont l'accuser à tort, le rejeter, l'emprisonner et lui enlever toute sa dignité et sa liberté. Ce spectacle est un très beau message sur le droit à la différence, la discrimination, et la méchanceté humaine.

Les CM2 de l'école LAVOISIER