



LE NIN-NIN DISPARU

Un jeu de « tu gèles - tu brûles » musical pour prendre conscience du paramètre d'intensité

Durée : 2 minutes à renouveler au moins 5 fois

Matériel : instruments de musique ; percussions (ou à défaut, les mains) ; plusieurs coussins ou boîtes ou cartons.

Participants : 2 et +

PRINCIPE GÉNÉRAL :

Le principe est de cacher un nin-nin ou doudou sous un coussin, une boîte, un carton parmi d'autres coussins, boîtes ...

Le "chercheur" (enfant ou adulte) doit retrouver le nin-nin. Les autres participants (enfants, adultes) sont tous musiciens, avec un instrument dont ils peuvent jouer doucement ou fort. Le "chercheur" sort de la pièce ; pendant son absence, on cache le nin-nin sous un des coussins (ou carton ou boîte) sous les yeux attentifs des musiciens. Le chercheur rentre alors et s'approche de chaque coussin un à un, c'est-à-dire qu'il se penche, approche son oreille du coussin, et écoute si la musique est jouée doucement ou fort. S'il n'écoute pas le bon coussin, les musiciens jouent doucement et le chercheur choisit un autre coussin. Si c'est le bon, les musiciens jouent fort, le chercheur soulève le coussin et trouve le nin-nin (enfin, si tout le monde a bien suivi la consigne). La partie s'achève et une autre peut commencer avec un nouveau chercheur.

Il est important que l'enfant occupe les deux rôles, chercheur et musicien : le chercheur exerce son écoute (il faut distinguer parmi les différentes intensités des sons) et le musicien exerce son « jeu » (il faut savoir contrôler suffisamment ses actions pour faire varier l'intensité).

Nota : si vous ne disposez pas d'instrument, on peut frapper dans ses mains à la place.