

Rappel : les phrases en italique et en couleur sont des citations et des commentaires dictés par les enfants à l'enseignant.

Au cours du mois de novembre, avec Geoffroy, Eloïse et Nathalie :

Nous avons abordé le thème des 5 sens, qui est décliné au cours de plusieurs activités tout au long du mois.



Le goût : jeudi 9 novembre, les classes de maternelle se sont réunies pour la découverte gustative hebdomadaire : dégustation d'un fruit de saison, la noix.

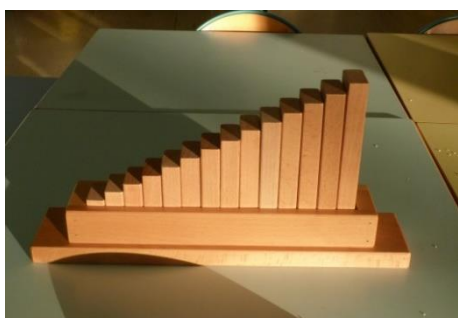


Un peu de vocabulaire a été apporté aux enfants :

la coque (ou coquille), le cerneau.



De nouvelles activités autonomes sont progressivement apparues en classe, dont certaines à visée sensorielle (memory des sons, sacs à toucher).



La visite au musée : jeudi 16 novembre (textes des enfants en couleur).



Bien équipés pour la marche dans le brouillard et le froid, nous nous sommes rendus à pied jusqu'au Musée au terme d'une longue marche pleine de surprises ...

Wayath : il y a des travaux, je vois des camions. Ils rangeaient des boules de neige dehors.

Angèle : ils faisaient des guirlandes de Noël.

Maélya : on était aux toilettes et on a mis son blouson et on est partis loin. Après on a enlevé son blouson, on a fait des activités, on a mis sa main pour chercher un objet. Il y avait le parent de Maëla et le parent de Nohlan.



Maé : le trajet c'était long. Il y avait les mamans de Nohlan et de Maëla, il y avait aussi le maître et Eloïse. Il y avait des messieurs qui faisaient des travaux, il y avait aussi un château et une église.

Maylis : on était partis au Musée de Parthenay. Il y avait beaucoup de route.

Adèle : il fallait marcher, se donner la main ; on s'est sentis bien, on a rigolé. Des mamans nous ont accompagnés.

Doryan : on a fait un très long chemin et on a marché très très longtemps. Il y a eu des voitures, des immeubles, des bancs, des mobylettes.

Sören : on a mis le manteau, le bonnet, l'écharpe et après on est sortis de l'école. On a traversé la route. On a marché sur le trottoir, le long de la rue. J'ai vu des feuilles qui tombaient.

Nous avons été accueillis par Maud au Musée, et avons découvert ce lieu (une première fois pour les élèves) au travers d'une visite sensorielle.



Nohlan : dans le musée, c'était grand.

On a posé les manteaux, on a grimpé les escaliers et après on a touché les assiettes.

Kylian : dans le musée il y avait de la pierre, des statues en pierre. On a fait des activités avec des dames du musée, avec la maman de Nohlan, la maman de Maëla, avec Eloïse et avec le maître.

Quatre lieux du Musée ont accueilli une activité différente, et ont permis aux enfants, d'une part de se familiariser avec les

objets exposés, d'autre part d'aborder les œuvres par différentes "entrées" sensorielles.

Au premier étage du musée, une grande boîte mystérieuse, percée de larges trous, a permis de solliciter le toucher :



Lucie : il fallait mettre la main dans le trou et j'ai senti qu'il y avait un caillou dedans. J'ai changé de trou et j'ai senti qu'il y avait autre chose.

Maëla : on a touché avec la main des cailloux, des bâtons de bois, de la terre, des kaplas dans un meuble avec des trous.

Abdelmoudjib : on doit mettre la main dans le rond et ne pas regarder. J'ai senti des kaplas en bougeant ma main. Après on mettait la main dans la table pour deviner ce qui est dedans.

Angèle : on doit retrouver des objets. Dans un trou il n'y avait rien.

Charlyne : il faut mettre la main dans la boîte. On prenait des choses dans la main.

Au deuxième étage, la vue et l'ouïe ont été mobilisées par l'écoute d'un univers sonore qui évoquait les éléments présents dans un très grand tableau :

Younes : on écoutait l'eau, après on a écouté une pierre, après il y avait dans le tableau un monsieur qui jouait de la trompette. Après on a entendu un bateau et après on a changé d'activité.



Thakina : on parlait du tableau et on a entendu le bruit de la mer. Sur le tableau il y a un monsieur qui soufflait dans un coquillage. Les filles du tableau elles ont les pieds dans l'eau.

Liwen : j'aime pas quand les filles elles sont toutes nues.

Milona : on a regardé les dames et le monsieur qui fait du bruit avec sa trompette.

Toujours au 2^{ème} étage, un atelier de recherche des couleurs présentes dans deux tableaux a sollicité la vue et offert l'occasion d'évoquer la palette du peintre :



Albane : il fallait retrouver une couleur dans des photos et poser la couleur sur la palette. J'ai utilisé les yeux pour mettre sur la même couleur.

Sid Mouhamed : c'est les couleurs.

Juliette : il fallait retrouver les bonnes couleurs pour mettre sur la palette. Il y avait deux tableaux et il fallait retrouver si une couleur était sur le tableau. Si elle n'y était pas on ne la mettait pas sur la palette.

Enfin, la salle des faïences accueillait un atelier de découverte de la création d'une assiette en quatre étapes : le moulage de l'assiette en terre crue (fragile et salissante), le passage à la terre cuite par la cuisson, la décoration et enfin la finition brillante et vernie. Trois sens ont été mobilisés : la vue, le toucher et l'ouïe.



Terre crue

Terre cuite

Terre Cuite
+ peinture

Terre Cuite +
peinture et vernis

Riyad : on a touché l'assiette qui était douce avec le doigt et il était devenu blanc. Elle était cassée (l'assiette douce).

Liwen : on a touché les assiettes, tu nous a montré du vernis sur l'assiette brillante. Il y a de la peinture dessus. L'assiette en terre crue est cassée.

Willona : tu nous disais de toucher une assiette et après tu faisais du bruit sur l'assiette. Ça faisait du blanc quand on touchait l'assiette pas cuite.

Nous remercions chaleureusement Maud pour son accueil au Musée, et les mamans de Nohlan et de Maëla qui nous ont accompagnés.

Petit rappel : le musée de Parthenay (1 rue de la rue St Jacques) est gratuit !

