

# Country

## Rednex

### Cotton eye joe

La **musique country**, ou simplement **country**, est un mélange de musiques traditionnelles développé principalement dans le Sud-est des États-Unis et dans les provinces maritimes du Canada dans les années 1920<sup>1</sup>. Elle a des millions d'amateurs dans le monde et notamment aux États-Unis, au Canada et en Australie, mais reste assez peu connue en France . Le siège de la country se trouve à Nashville, dans le Tennessee, ville qui doit son surnom "Music-City" au grand nombre de studios d'enregistrement et à la qualité de ses musiciens

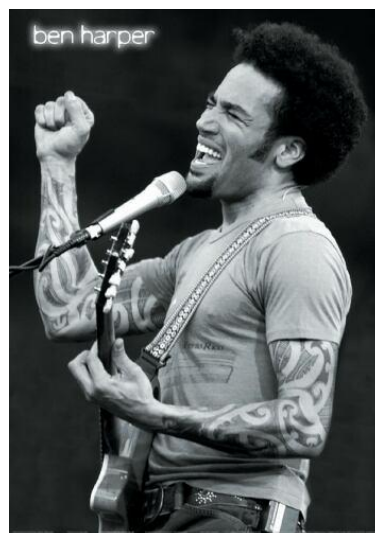


# Blues

## Ben Harper

### Walk away

Le **blues** est un style musical vocal et instrumental, dérivé des chants de travail des populations afro-américaines apparues aux États-Unis courant XIX<sup>e</sup> siècle. C'est un style où le (la) chanteur(euse) exprime sa tristesse et ses déboires. Le blues a eu une influence majeure sur la musique populaire américaine, puisqu'il est à la source du jazz, du rhythm and blues, du rock and roll entre autres.



# *Gospel*

## Whitney houston

### Oh happy day

Le **gospel** est un chant religieux chrétien, protestant d'origine, qui prend la suite des negro spirituals. Le gospel est incontestablement une révolte musicale contre une Amérique raciste. C'est une expression de la souffrance des noirs récemment émancipés, mais encore sous l'autorité blanche, particulièrement dans les États du Sud. Le gospel comporte des quartets vocaux et des chanteurs de renom.



# *Funk*

## Kool and the gang

### Celebration

Le **funk** est une forme de musique afro-américaine apparue aux États-Unis à la fin des années 1950, et qui s'est développée au cours des années 1960 et années 1970. Issu principalement de la soul et du jazz, le funk se caractérise par la prédominance de la section rythmique (guitare, basse, batterie) qui joue des motifs syncopés, la présence fréquente de cuivres ou de saxophones sur des punctuations rythmiques (riffs) et de manière générale, par la grande place accordée aux instruments



# *Hip hop*

## Rahzel

### If your mother only knew

Le **rap** est une forme d'expression vocale sur fond musical appartenant au mouvement culturel hip-hop, apparue au milieu des années 1970 dans les ghettos aux États-Unis. Le hip-hop est apparu dans le Bronx. Le rap consiste le plus souvent à égrener des couplets rimés séparés par des refrains, accompagnés de rythmes (*beat*, *scratching*, *échantillonnage*). Ayant été influencé par d'autres genres musicaux (reggae, blues, jazz, etc.), le rap a acquis une popularité de plus en plus grande au fil des années 1980..



## *R'n'b*

### R kelly

#### I believe I can fly

Le **R'n'B contemporain**, dit aussi **R&B/Hip-Hop**, est un genre de Rhythm and blues (abrégié en **RnB** ou **R&B** aux États-Unis ; mais ces abréviations en France sont utilisées uniquement pour désigner le **R'n'B contemporain** pour le différencier du vieux Rhythm and blues ; alors que les américains, pour faire la différence, disent **contemporary R&B** dont **R'n'B contemporain** est la traduction française) , et est né durant les années 1980 d'influences du hip-hop, de la soul et de la pop. Il a pris de l'ampleur pendant les années 1990 jusqu'à devenir prédominant notamment aux États-Unis et au Royaume-Uni.



## *slam*

### grand corps malade

#### 6ème sens

De fait, le terme *slam* représente le plus souvent un slam de poésie, qui est un concours de déclamation de textes poétiques. Né d'une idée du poète américain Marc Smith en 1986 dans le but de rendre les lectures de poèmes à la fois moins élitistes et moins ennuyeuses<sup>1</sup>, le slam prévoit des règles minimales, laissant une grande liberté au participant. La discipline repose sur les talents d'orateur, et tend parfois vers le sketch humoristique ou le stand-up



## *jazz*

### duke ellington et Louis Armstrong

#### Don't mean a thing

Le jazz est un genre de musique né aux États-Unis au début du XX<sup>e</sup> siècle. Issu du croisement du blues, du ragtime et de la musique européenne, le jazz est une forme musicale afro-américaine. Tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, il a acquis une large popularité au-delà des frontières des États-Unis..



## *Jazz west coast*

### Miles Davis

#### So what

On appelle Jazz West coast (ou jazz de la côte ouest - des États-Unis), le jazz pratiqué en Californie par les musiciens, en majorité blancs, de cette région des États-Unis dans les années 1950, plus précisément entre 1952 et 1958. La grande concentration de musiciens dans cette région, due en grande partie au travail offert par les studios d'Hollywood alors en plein essor, permit l'éclosion d'une scène Jazz très active



## *negrospiritual*

### Louis Armstrong

#### So what

Le negro spiritual est un type de musique vocale et sacrée née chez les esclaves noirs des États-Unis au XVII<sup>e</sup> siècle, et qui sera à l'origine du mouvement gospel. Le mot désigne également une œuvre, un chant, appartenant à ce courant musical

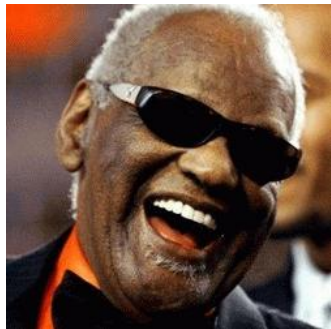


*soul*

## Aretha Franklin

### Respect

La musique soul (en anglais, soul music qui signifie « musique de l'âme ») est une musique populaire afro-américaine née à la fin des années 1950 aux États-Unis. Le terme soul est associé à la musique noire américaine. C'est Ray Charles qui mélangea sa passion pour le gospel avec les rythmes saccadés du rhythm and blues pour donner naissance à la soul. On retrouve donc dans le soul une partie de l'émotion sacrée mêlée à des thèmes profanes, souvent à forte connotation sexuelle. La jeunesse noire l'a utilisée comme un mouvement contestataire pour réagir face à la communauté blanche et à l'envahissement du rock 'n' roll, qu'il soit blanc ou noir.



*Rock'roll*

## Elvis Presley

### Jailhouse rock

Le rock 'n' roll est un genre musical associé à une danse spécifique. La diffusion massive du phénomène au delà des États-Unis est assurée, outre par l'industrie phonographique vinylique et la radio par une série de films. Pour simplifier, le rock 'n' roll est un style musical inventé par des chanteurs noirs et joué par les musiciens blancs, simple, facile à danser et excitant, ce nouveau style était idéal pour les night-clubs. Le terme « rockabilly » désigne la première forme historiquement identifiable de rock 'n' roll, il s'agit essentiellement d'un croisement de rhythm and blues et de musique country. Elvis Presley, Bill Haley et Carl Perkins sont trois précurseurs chez les chanteurs blancs

