

# 1, 2, 3... Léon

*Chez madame Poule de Tali*

Dessins et colorations sur papier, Québec 2006, 8 minutes.

*La Bouche cousue de Jean-Luc Grégo et Catherine Buffat*

Animation de marionnettes en papier mâché sur des armatures en fil d'aluminium. Décor en carton et en papier mâché, France 1998, 4 minutes.

*Sientje de Christa Moesker*

Dessin animé, Pays-Bas 1997, 5 minutes.

*L'Hiver de Léon de Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre*

Marionnettes animées, France 2007, 28 minutes.

**1, 2, 3... Léon !**

Ce titre est le signal de départ de quatre aventures, nous prouvant la diversité de ton et de style qu'autorise le cinéma d'animation. Il y a du dessin animé au trait simple et efficace pour jeter un regard ironique sur le quotidien d'une maman, et provoquer un rite déculpabilisant sur la colère d'une gamine. Il y a aussi des marionnettes animées image par image dans deux styles très différents. D'une part, de quoi nous interroger sur notre comportement citoyen à l'intérieur d'un bus ; d'autre part, nous porter, adulte comme enfant, à réfléchir aux questions de l'adoption tout au long d'un conte merveilleux et drôle.

*Chez madame Poule*, nous découvrons deux enfants : le grand et le petit. Et, disons-le tout de suite, ces deux garçons n'ont pas spécialement l'intention d'aider leur mère dans toutes ses tâches ménagères. Non, ce qui les préoccupe le plus, c'est de pouvoir becqueter de quoi se nourrir ! Le père semble absent et madame Poule s'en tire comme elle peut, surtout lorsque lui arrive un troisième enfant...

*La Bouche cousue* nous raconte la mésaventure d'un pauvre gars qui monte dans un bus avec une part de pizza à la main. Mais un coup de frein inattendu du conducteur entraîne le repas sur le pouce directement sur la moquette du véhicule. Et nous, enfant ou adulte, qu'aurions-nous fait ? L'aurions-nous ramassée cette pizza ? Le passager qui nous raconte cette histoire a, par lâcheté sans doute, gardé ce jour-là la bouche fermée.

*Sientje* est sans doute une charmante enfant, mais pas ce jour où sa mère l'isole du reste de la famille le temps qu'elle nous pique une belle colère. Et regardons-là bien puisqu'elle nous ressemble un peu quand elle braille, tappe des pieds et des poings, saute à pieds joints sur son nounours, étale sur le mur ses idées noires... et revient tout doucement à la gentillesse et à la bonne humeur !

*L'Hiver de Léon* se déroule dans le monde du Moyen Âge. On y découvre Boniface le raconteur d'histoire, un château et son village rassemblés autour d'un roi, et un enfant du nom de Léon qui s'interroge sur son adoption par un couple d'apiculteurs. Dans ce conte, on croise aussi un hérisson râleur, un éléphant trouillard, un ogre poilu, une jolie et intelligente princesse nommée Mélie Pain d'Épice et des abeilles complètes.

*École et cinéma* – Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Direction générale de l'enseignement scolaire), du ministère de la Culture et de la Communication (Centre national du cinéma et de l'image animée) et de Réseau CANOPÉ (le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques).

Édité par *Les enfants de cinéma* // Documents complémentaires sur le site internet [www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com)

